

UNE ENFANT DISPARAÎT.
UN JOURNALISTE ENQUÊTE.
IL VA DÉCOUVRIR UNE TERRIBLE VÉRITÉ.

5 Gaudí
dont
MEILLEUR FILM

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA
PRIX DU PUBLIC

ROGER
CASAMAJOR

NORA
NAVAS

BRUNA
CUSÍ

SERGI
LÓPEZ

LES MYSTÈRES DE BARCELONE

• BASÉ SUR DES FAITS RÉELS •

UN FILM DE LLUÍS DANÉS

CARTE DE LUDWIG DANKSTET 1919-1920

BRUTAL MEDIA

CASTELAO
PICTURES

3

Ministerio de Cultura
Instituto Catalán
de las Empreses Culturals

filmax

EUROPEAN UNION

DESIGN



LES MYSTÈRES DE BARCELONE

UN FILM DE LLUÍS DANÉS



Espagne | 2020 | 1h46 | Noir et Blanc & Couleur

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 28 SEPTEMBRE 2022

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé MILLET
contact@destinydistribution.com
06 61 43 71 01

RELATIONS PRESSE

Jamila OUZAHIR
jamilaouzahir@gmail.com
06 80 15 67 90

PROGRAMMATION

PULP PICTURE / Benjamin NABETH
nabethbenjamin@pulpicture.fr
06 67 51 07 26

SYNOPSIS

Barcelone, au début du XX^e siècle, voit cohabiter deux villes.

L'une, bourgeoise et moderniste ; l'autre, crasseuse et sordide.

La disparition de la petite Teresa Guitart, fille d'une famille riche, envoie une onde de choc dans tout le pays. La police a bientôt une suspecte : Enriqueta Martí. De son côté, le journaliste Sebastià Comas va mener une véritable enquête et découvrir la sombre vérité...



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Les Mystères de Barcelone est un thriller d'époque inspiré de faits réels, qui se sont déroulés à Barcelone en 1912. Cela raconte la naissance d'un monstre dont le but n'est que de cacher les véritables monstres.

Formellement, c'est une histoire de mystère et de terreur avec une mise en scène onirique et gothique qui se rapproche du monde des contes de fées classiques.

Le quartier El Raval, et tout ce qu'il a représenté dans notre imaginaire collectif, est l'un des protagonistes incontestables du film. Nous avons évité la réplique exacte pour se concentrer sur l'atmosphère de l'époque, dans un environnement urbain et industriel.

Ce choix permet certains jeux scénographiques qui présentent le quartier comme un environnement labyrinthique dans lequel le monde du travail, du loisir, du commerce et du foyer, s'alternent dans un jeu constant de transformations.

Ces rues passent d'un marché bondé à l'Avenue du Parallèle, plus grotesque ; d'une maison close à un entrepôt ou encore, d'une modeste entreprise de textile à une cantine populaire peu recommandable.

Le film se déplace également entre la surface et un sous-sol infernal, une dualité qui illustre l'esthétique industrielle de l'époque ; une sorte de Moloch qui dévore ses travailleurs comme s'ils étaient eux-mêmes, du carburant.



Ainsi, le film fait la distinction entre deux grands mondes très différents dans le Barcelone du début du 20^e siècle : celui des riches, en surface et apparent, qui s'inspirent de références picturales (Ramón Casas, Francesc Masriera ou Rusiñol), et de lieux emblématiques (le Gran Teatre del Liceu) ; et celui, plus populaire, à travers la maison close.

Dans cet espace, le vice, le luxe et l'excentricité sont réunis en même temps, révélant un imaginaire plus exagéré, des couleurs plus intenses et saturées, des environnements plus chargés... similaire à la peinture expressionniste germanique. Dans ce monde souterrain, le lien entre le monde des riches et celui des pauvres, est celui d'Enriqueta Martí, la coupable idéale.

Lluís DANÉS







Lluís DANÉS - BIOGRAPHIE

Lluís DANÉS, né à Arenys de Mar le 31 juillet 1972, est un artiste espagnol prolifique : réalisateur, metteur en scène de cinéma et au théâtre.

En tant que metteur en scène, il s'est démarqué au théâtre sur son travail dans *Llich*, créé au Théâtre National de Catalogne et au cinéma, avec les films *Laia* et *Llach : la Révolte Permanente*.

Il a été directeur artistique de trois éditions des Prix Gaudí et scénographe des Prix Goya.

FILMOGRAPHIE

Laia (long-métrage TV, 2017)

La Cançó Censurada (documentaire TV, 2016)

Yayoma (documentaire TV, 2012)

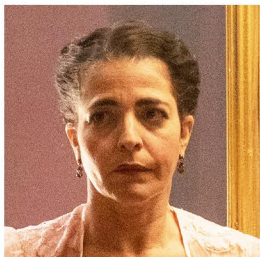
Pla/Lectus (documentaire TV, 2009)

Llach : la Révolte Permanente (documentaire, 2006)



LES ACTEURS

ENRIQUETA MARTÍ



NORA NAVAS

Douleur et Gloire
(Pedro Almodóvar)
Pain Noir
(Agustí Villaronga)

SEBASTIÀ COMAS



ROGER CASAMAJOR

Everybody Knows
(Asghar Farhadi)
Le Labyrinthe de Pan
(Guillermo del Toro)

POLICIER AMORÓS



SERGI LÓPEZ

Harry, un Ami qui Vous
Veut du Bien (Dominik Moll)
Le Labyrinthe de Pan
(Guillermo del Toro)
Ricky (François Ozon)

AMÈLIA



BRUNA CUSÍ

Chez moi
(Àlex Pastor, David Pastor)
Été 1993
(Carla Simón)

M. MENDES



MARIO GAS

Ami/Amant
(Ventura Pons)
Barrios Altos
(José Luis Berlanga)

MADAME



NÚRIA PRIMS

Trash (Carles Torras)
Cuerpo en el Bosque
(Joaquim Jordà)

FUSTER



PABLO DERQUI

Neruda (Pablo Larraín)
Les Yeux de Julia
(Guillem Morales)

SŒUR ENGRACIA



FRANCESCA PIÑÓN

El Ministerio del Tiempo
(Série TV)
Séigné
(Marta Balletbò-Coll)

SALVAT



FRANCESC ORELLA

Elisa et Marcela
(Isabel Coixet)
Front de l'Est
(Gerardo Herrero)

NOTE DE LA PRODUCTION

Enriqueta Martí, connue sous le nom de "La Vampire du Raval", est la protagoniste de l'une des légendes noires les plus dantesques de Barcelone de tous les temps. Née en 1868, son nom a fait la Une des journaux de l'époque après la disparition d'une jeune fille.

Cette histoire est l'une des plus sombres de Barcelone.

Enriqueta a été accusée d'avoir enlevé des enfants, d'être une proxénète et une tueuse en série, ainsi que d'avoir fabriqué des onguents avec les fluides corporels de ses victimes pour les vendre aux classes supérieures de la ville, et de cacher les corps des enfants en les emmurant de sa maison.

Cette affaire a généré des milliers de pages dans les journaux, des romans, des pièces de théâtre et même une comédie musicale. Il existe également des livres qui réfutent la version des faits, tels que *Desmontando el Caso de la Vampira del Raval*, d'Elsa Plaza ou encore, un essai de Jordi Corominas, dans lequel il est affirmé que le seul crime commis par Enriqueta Martí a été l'enlèvement d'une petite fille, résultat de son déséquilibre psychologique.

Quoi qu'il en soit, le cas sordide d'Enriqueta Martí est une légende largement connue dans le monde entier qui plane au-dessus de El Raval, l'un des quartiers les plus emblématiques de Barcelone. Cette histoire est présente dans l'imaginaire collectif et aujourd'hui, elle est également connue par le jeune public grâce à la série espagnole culte *El Ministerio del Tiempo* (TVE), qui a consacré un épisode à son personnage.

Le film a donc l'attrait d'un voyage dans le temps et d'une réflexion sur la dualité d'un personnage féminin abusé et enfin, sur l'identité des véritables monstres de cette histoire. C'est le portrait de deux mondes opposés, et en même temps sinistres, séparés par la grande échelle sociale.

Le premier long métrage de Lluís Danés est un pari sur un imaginaire onirique où le contraste entre les deux mondes (la haute-bourgeoisie et les classes ouvrières de la ville) est mis en évidence dans le scénario mais aussi dans les costumes et la direction artistique. Les décors, qui nous transportent dans le quartier El Raval, ont été créés spécialement pour le film. L'objectif n'est pas la reconstitution exacte mais la création d'un univers évocateur particulier.



LISTE ARTISTIQUE

Enriqueta Martí	Nora Navas
Sebastià Comas	Roger Casamajor
Amèlia	Bruna Cusí
Fuster	Pablo Derqui
M. Méndez	Mario Gas
Sœur Engracia	Francesca Piñón
Policier Amorós	Sergi López
Madame	Núria Prims
Salvat	Francesc Orella



LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Lluís Danés
Scénario	Lluís A. Martínez
	María Jaén
Photographie	Josep Maria Civit
Montage	Dani Arregui
Costumes	Mercè Paloma
Maquillage	Laura Pérez
Coiffure	Xavi Valverde
Son	Daniela Fermín
Production	Raimon Masllorens
	Carlos Fernández
Directeur de production	David Masllorens





DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com