

“L’homme le plus dangereux est celui
qui n’a plus rien à perdre.”

V A U R I E N

UN FILM DE
MEHDI SENOUSSI





VAURIEN

UN FILM DE
MEHDI SENOUSSI



France | 2017 | 1h30 | Couleur | Format 2.35 | 5.1
Visa d'exploitation n°145.274

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 19 SEPTEMBRE 2018

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS

Hervé Millet

33, rue de Nanteuil - 93110 Rosny-Sous-Bois
06 61 43 71 01
contact@destinydistribution.com

COLOR DREAMS PRODUCTIONS

Robert-Étienne Mendouga

152, Boulevard Hausmann - 75008 Paris
06 77 75 05 04
r.mendouga@colordreamsproductions.com

RELATIONS PRESSE

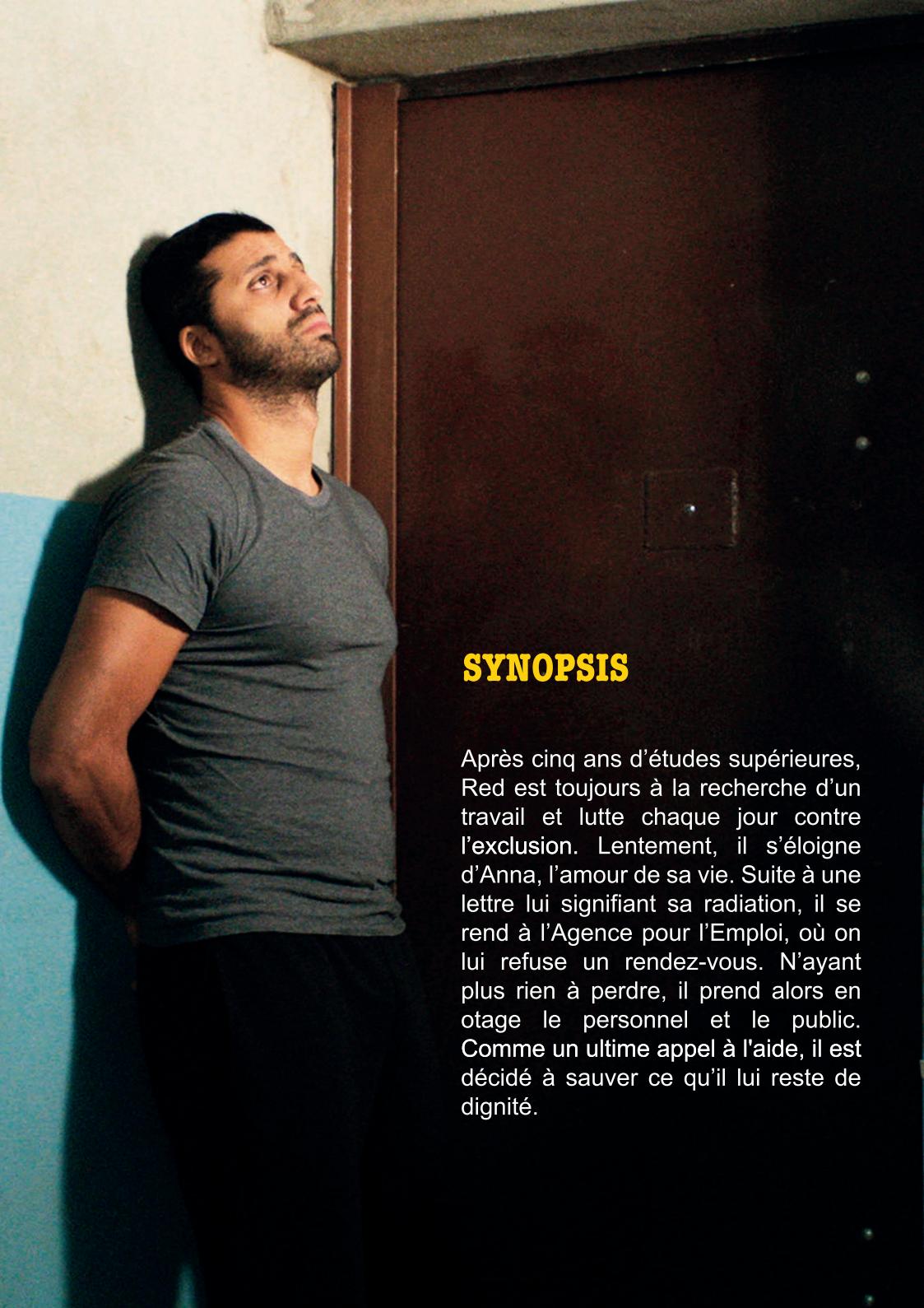
MIAM - Nathalie Iund

39, rue de Rome - 75008 Paris
01 55 50 22 22
n.iund@miamcom.com

PROGRAMMATION

C.COMME - Christian Fraigneux

2, rue Ernest Renan - 84110 Vaison la Romaine
04 90 67 08 52 - 06 82 94 33 55
christian.fraigneux@yahoo.fr



SYNOPSIS

Après cinq ans d'études supérieures, Red est toujours à la recherche d'un travail et lutte chaque jour contre l'exclusion. Lentement, il s'éloigne d'Anna, l'amour de sa vie. Suite à une lettre lui signifiant sa radiation, il se rend à l'Agence pour l'Emploi, où on lui refuse un rendez-vous. N'ayant plus rien à perdre, il prend alors en otage le personnel et le public. Comme un ultime appel à l'aide, il est décidé à sauver ce qu'il lui reste de dignité.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

MEHDI SENOUSSI

« Je me réveille comme je me couche : avec la peur et le doute. Je ne sais plus ni qui je suis, ni où je vais vraiment. Tout se mélange dans mon esprit.

Tant de peines et de sacrifices, d'espoir et de déceptions, ces années d'errance et de frustration...

Je sens monter en moi une sombre colère, une profonde révolte, contre le ciel et les hommes et surtout contre moi-même. Je dois continuer, ne rien lâcher, tout tenter. Peu importe ce qu'il en coûte, je suis prêt à tout et j'irais jusqu'au bout. Je n'ai plus rien à perdre. J'ai déjà tout perdu ; mes rêves, mes envies, et tellement plus encore ! »

Je ne peux m'empêcher de faire le parallèle entre le personnage de Redouane et ma propre expérience. Combien de personnes ont connu ces moments de doute ? Les nuits sont plus longues que les jours et les jours plus sombres que les nuits. Combien d'hommes et de femmes puisent au fond d'eux-mêmes la force de continuer à avancer, à se battre et ne pas céder ? Je me sens proche de cet homme. Je pourrais être lui ! Il peut être n'importe qui ! Demain, cela peut être vous !

Le chômage est au cœur de l'actualité. C'est un indicateur social impactant des millions d'hommes et de femmes qui luttent chaque jour contre la précarité et la discrimination... un drame humain qui se joue au quotidien et dont nul n'est à l'abri. VAURIEN, c'est le refus de la fatalité, le refus d'être une victime prisonnière des clichés et des préjugés qui nous condamnent dans une catégorie sociale à laquelle il est difficile d'échapper.

Le film est un polar atypique tourné sous forme de huis clos. Nous avions la volonté de ne pas nous laisser enfermer dans un genre mais de pouvoir glisser d'un registre à l'autre : du drame sociale à la comédie, du polar au film plus intimiste au gré des besoins du récit et des personnages.

Bien que mené à un rythme soutenu avec de multiples rebondissements et de faux semblants, le récit met l'accent sur l'émotion et s'attache à peindre le portrait de personnages hauts-en-couleurs, à vifs, abusés ou désabusés tour à tour. Drôles, attachants, emprunts d'humanité et de générosité, ils sont pris dans la tourmente d'une situation qui leur échappe et où chacun devra apprendre et se révéler...

Mehdi Senoussi



INTERVIEW DE MEHDI SENOUSSI



Quel est le point de départ de ce premier long-métrage ?

J'ai réalisé une dizaine de courts-métrages auparavant pour me préparer et pouvoir passer au long. Quant au projet *VAURIEN*, il est né en 2006 avec Haris Cheguettine, un de mes co-scénaristes. A l'époque, on trouvait intéressant de réunir divers problèmes sociaux lors d'une prise d'otage, dans une Agence pour l'Emploi. Depuis, la réalité a malheureusement rattrapé la fiction et le sujet est devenu plus complexe. L'aventure a été longue mais elle reste belle. C'était souvent l'ascenseur émotionnel car nous avons rencontré beaucoup de difficultés. Notre détermination et notre motivation restaient inébranlables. On s'est armé de patience et nous nous sommes adaptés. C'est grâce au travail assidu que nous avons fourni, avec mes co-scénaristes Akim Sakref et Haris Cheguettine, que ce film a vu le jour. C'est ce qui a fait tout le charme de ce long périple où nous avons eu l'opportunité de rencontrer des personnes qui ont compris l'essence même de l'histoire. Elles nous ont soutenus et jamais lâchés.

Que pouvez-vous nous dire sur le personnage principal ?

L'histoire de ce personnage, c'est un peu la mienne, ce que j'ai vécu... le ressenti de ma vie personnelle et sociale. C'est juste quelqu'un qui a des rêves et des projets et qui essaie de se donner les moyens de les réaliser. Malheureusement, il s'aperçoit rapidement que les choses sont beaucoup plus complexes. Sa nature combative lui permet de ne pas accepter ce qui lui arrive. Il devient instable, le désespoir l'envahit et il va se révolter.

Quel est le message de ce film que l'on peut qualifier de thriller social ?

Le message central du film, c'est : le vivre ensemble. Effacer les différences. Oublier le rang social, les convictions religieuses, la couleur de peau... Le but est de prendre à contre-pied les spectateurs qui, généralement, ont des a priori.





Les films qui parlent d'intégration sociale dans le cinéma français sont assez rares. Était-ce une vraie volonté de votre part de vous inscrire dans une « case » à part ?

Aujourd'hui, les gens sont intéressés par des films de divertissement : comédies, super-héros, etc... et je trouve que c'est important de pouvoir sortir du quotidien. Néanmoins, nous avons perdu l'habitude d'aller au cinéma pour des films différents, des histoires qui traitent de sujets d'actualité. C'est important de pouvoir faire avancer des causes et de transmettre des messages positifs. Au cinéma, j'ai également besoin de me sentir concerné par des histoires réelles, celles que l'on vit au quotidien.

Il est toujours difficile de réunir des acteurs pour un premier long-métrage. Pouvez-vous nous dire un mot sur ce casting ?

Nous avons trouvé des comédiens et comédiennes talentueux qui nous ont soutenu, à moindre coût, nous

soutiennent encore et vont accompagner la sortie du film. Nous avions aussi une équipe à la hauteur de nos espérances. Cela a permis à chacun d'être fier du résultat.

Pourquoi ce titre VAURIEN ?

C'est toujours difficile de trouver un titre qui accroche et résume une histoire. VAURIEN, c'est le raccourci que les gens se font pour éviter d'apprendre à connaître d'autres personnes qui ont une vie différente. Surtout, ce que j'aime, c'est que ce titre a plusieurs sens. Selon le positionnement de chacun, qu'on le veuille ou non, nous sommes tous obligés de coexister et de se respecter mutuellement.

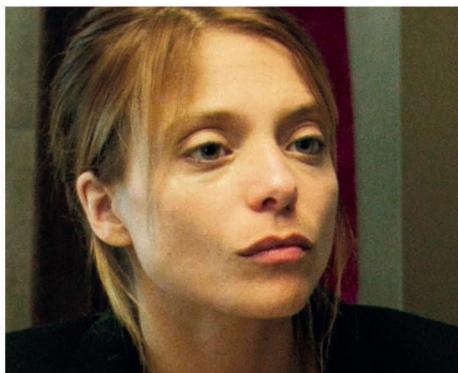
DEVANT LA CAMÉRA



Romane Bohringer / Max
Le Bal des Actrices, L'Accompagnatrice



Carlo Brandt / Raymond
Kaamelott, L'École du Pouvoir



Lizzie Brocheré / Anna
Versailles, Braquo, Nuit Blanche



Phénix Brossard / Jonathan
Departure, Chocolat, La Lisière



Pascal Elbé / Le commissaire
Baron Noir, Comme les Autres, Père et Fils



Vincent Deniard / Antonio
Gaspard Va au Mariage, Le Grand Jeu

DEVANT LA CAMÉRA



Jean-Michel Fête / Franck
Un Village Français, Go Fast



Bruno Henry / Bruno
Dealer, Macadam Baby



Mariam Kaba / Salamata
Il a Déjà tes Yeux, Tête de Turc



Mathilde Lebrequier / Adèle
Clem, Camping Paradis, Falco



Moussa Maaskri / Monsieur Martin
Taxi 5, Carbone, MR 73, Secret Défense



Annie Mercier / Josiane
Alceste à Bicyclette, L'Affaire SK1

DEVANT LA CAMÉRA



Francis Renaud / Le Maire
Un Village Français, 36 Quai des Orfèvres



Jeanne Ruff / Cécilia
Alice Nevers, Jeune et Jolie



Mehdi Senoussi / Red
Fatima, Qu'Allah Bénisse la France



Nassim Si Ahmed / Madjid
Marseille, Les Lascars, Made in France



Karina Testa / Sofia
Alice Nevers, Kaboul Kitchen, Les Tuche



Steve Tran / Yan
Neuilly sa Mère !, La Cité Rose

LISTE ARTISTIQUE

Romane Bohringer..... Max
Carlo Brandt..... Raymond
Lizzie Brocheré..... Anna
Phénix Brossard..... Jonathan
Pascal Elbé..... Le commissaire
Vincent Deniard..... Antonio
Jean-Michel Fête..... Franck
Bruno Henry..... Bruno
Mariam Kaba..... Salamata
Mathilde Lebrequier..... Adèle
Moussa Maaskri..... Monsieur Martin
Annie Mercier..... Josiane

Francis Renaud..... Le maire
Jeanne Ruff..... Cécilia
Mehdi Senoussi..... Red
Nassim Si Ahmed..... Madjid
Karina Testa..... Sofia
Steve Tran..... Yan



LISTE TECHNIQUE

Réalisation..... Mehdi Senoussi
Scénario..... Mehdi Senoussi
Haris Cheguettine
Akim Sakref
Image..... Malik Brahimi
Décors..... William Abello
Musique originale..... Sébastien Damiani
Montage..... Arnaud Augst
Son..... Thomas Lascar
Thomas Besson
Louis Molinas
Costumes..... Hyate Luspinski
Direction de production..... Marie Zoubian
Une production..... K2 ★productions
Pascal Verroust
En coproduction avec..... Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
Caroline Productions

COLORDREAMS
productions

DE**stiny**
FILMS

www.destinydistribution.com